

Fin de Semana

CASTILLA EN LA OBRA DE GREGORIO MARAÑÓN

Por *Manuel Marín Campos*
De la Real Academia de Córdoba



Gregorio Marañón constituye un símbolo de ese intelectual y científico, al mismo tiempo, que ha tenido floración en España durante el siglo actual. Buena prueba de la existencia de este hombre de ciencia y de letras, al mismo tiempo, pueden ser Pedro Lain Entralgo, Santiago Ramón y Cajal, Salvador de Madariaga, Gregorio Marañón y Juan José López Ibor; hombres que durante su vida se han desenvuelto entre la literatura y la medicina, entre el humanismo y el saber científico, entre la investigación y la poesía, entre la biblioteca y el hospital.

El cigarral «Los Dolores», enclavado en el corazón de Toledo, fue centro de meditación científica y reflexión

humanista para Gregorio Marañón. Hoy, ya, a la distancia que han marcado los tiempos, Gregorio Marañón, se evoca vinculado a una generación de legendarios españoles entre los que merecen destacarse José Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Miguel de Unamuno, Ramón María del Valle Inclán, Pío Baroja, Federico García Lorca, José María Pemán, Eduardo Marquina y otros grandes escritores y pensadores.

Luis Calvo, con sabia y honda precisión, ha recortado la figura de Gregorio Marañón con estas preciosas palabras: «La vida de Gregorio Marañón —río claro, curso sesgo— corrió al hilo del viento riguroso de la historia de España en los amenes del

siglo pasado y en más de la mitad turbulenta del siglo que discurre».

Tal como, con habilidad de viejo periodista, expone Luis Calvo, Marañón fue un escritor que cabalgó sobre el lomo de una España en difícil transición. Gregorio Marañón peregrino, con su pensamiento alerta y su pluma inquieta, desde la España soñolienta de Alfonso XIII hasta la España turbulenta de la II República Española.

Dentro de este proceso histórico fue un intelectual con una vertiente política y cultural.

Desde su cigarral de «Los Dolores», enclavado en el corazón de Toledo, contempló, en visión literaria, la Castilla medieval de Enrique IV «El Impotente», la Castilla mística de Doménico «El Greco» y la Castilla dominadora del Conde-Duque de Olivares. A través de toda

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 2 de abril de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.261 D. L.: SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA **TVE**
DE

DEL 3 AL 9 DE ABRIL

(Viene de la 1.ª)

esta producción se puede considerar que, Castilla, con sus viejas fortalezas militares, con sus antiquísimos monasterios, con sus juglares andariegos, con sus pintores sensitivos, con sus trovadores inspirados, fue base y esencia en las reflexiones de Gregorio Marañón.

El año 1930 compuso en su libro titulado «Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo» donde se reconstituye el perfil humano del último Trastámara. Al mismo tiempo, este libro, dibujó una proyección, medida y exacta, del desenvolvimiento de una época, del desarrollo de un tiempo,

del fluir histórico de un siglo. La Castilla de finales del siglo XV, con sus luchas, con sus ambiciones, con sus inquietudes y con sus turbulencias, se encuentra definida en esta obra de investigación. En ella comentaba Gregorio Marañón con realismo y sinceridad: «Otro tanto puede decirse, pero aún con mayor motivo, del pacto de Guisando, en el que el Rey suscribió su propia deshonra del modo más solemne al desposeer a su presunta hija del título de heredera».

Esta frase hace evocar, esta frase hace recordar uno de los hechos más decisivos de la historia de Castilla en el siglo XV; el Tratado de los Toros de Guisando. Este hecho tuvo lugar, cerca de Avila, en 19 de septiembre de 1468, con la participación de la princesa Isabel, de Enrique IV «El Impotente», de Castilla, de Juan de Pacheco, marqués de Villena, de Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla, del Maestre de Calatrava, de Alonso Carrillo de Acuña, arzobispo de Toledo, del obispo de Coria y de los condes de Benavente, Plasencia, Alba y Paredes.

La causa que motivó el Pacto o Concordia de los Toros de Guisando fue el ofrecer a Castilla, en medio de aquel turbulento reinado de Enrique IV «El Impotente», una digna sucesión al trono de una de las naciones más brillantes de la Europa medieval. De todo este grupo de hombres que, de forma injusta, se le ha llamado rebeldes, levantiscos y conjurados, destacaba Alonso Carrillo de Acuña, el inquieto arzobispo de Toledo. A través de aquella concordia, Enrique IV «El Impotente», se avino a otorgar el derecho a la sucesión, en el trono de Castilla, a su hermana Isabel, en perjuicio de su hija Juana «la Beltraneja».

Entre el caparazón legen-

dario que envuelve, este histórico pacto, late una realidad histórica; un problema sucesorio. Castilla ha sido, a través de la historia, una tierra azotada y herida por los conflictos sucesorios. El conflicto sucesorio surgido a la muerte de Urraca de Castilla, la hija de Alfonso VI, el problema sucesorio brotado entre Pedro I «el Cruel» y Enrique de Trastámara, las cuestiones sucesorias surgidas tras el fallecimiento de Enrique IV «El Impotente» y las maquinaciones sucesorias surgidas con la demencia de Juana «La Loca», hicieron de Castilla una nación visiblemente torturada por la crisis que suponía la transición del Estado hacia otra Casa Real.

El Pacto o Concordia de los Toros de Guisando se puede considerar como uno de los hechos más positivos de la historia de aquella Castilla, de finales del siglo XV, que dejaba vislumbrar, en su caminar por los senderos turbulentos de la agonía de una era, las luces impetuosas de una nueva alborada para la civilización occidental. El genio político que movió los hilos de los hechos y que movilizó a los hombres, fue aquel Alonso Carrillo de Acuña, arzobispo de Toledo, que tuvo una visión muy clara de las necesidades de Castilla en aquellos momentos.

Se puede decir que aquel príncipe de la Iglesia, que aquel viejo prelado de casulla y espuelas, fue el precursor de la idea de fundir, Castilla y Aragón, los dos grandes eslabones de oro que iban a forjar, en pleno siglo XV, la gran España unificada. Se ha considerado al arzobispo Alonso Carrillo de Acuña como uno de aquellos grandes prelados de la Iglesia medieval que sabían manejar, con igual habilidad, el Evangelio y la espada, la teología y la coraza, el bácu-

CADA 7 DIAS

EL PERRO DEL HORTELANO

El título, que puede sonar a obra de literatura clásica o a refrán, viene bien para aplicarlo a algunas personas con las que, día a día, nos relacionamos.

Y aunque las hortalizas que el famoso perro no come son variadas, su actividad es siempre la misma: como mínimo, de aguafiestas.

Hay distintos tipos de perro de hortelano, porque aunque el principio que les mueve es único: el egoísmo, tiene variadas manifestaciones.

Uno muy característico: el que conduciendo en carretera ignora que existen; la mano derecha para circular, coches más potentes que el suyo, conductores de reflejos rápidos o urgencias.

Otro es aquel que, porque le duele lo que sea!, exige que todo el mundo lo sepa y se duela con sus males.

Existe el que, porque tiene mal oído o no le gusta cantar, no sufre e impide el que otros a su alrededor lo hagan.

Está también el indeciso que tiene inactivos, expectantes o aburridos a quienes dependen de lo que él determine.

Les hay que hacen colección de cargos «honoríficos», que en esto les convierten a fuerza de no hacer nada desde ellos, privando a otros de llevar a la práctica proyectos que su capacidad creadora les sugiere.

No falta el negativo que todo lo ve oscuro y a cuyo pesimismo razonado arrastra a cuantos puede.

El refunfunión inoperante que para todo tiene queja; desde la que justifica su no querer hacer a ningún precio, es otro modelo.

Otro perro de hortelano es el profesional del desprestigio que agazapa su inoperancia tras la censura machacona, minando la «moral» y la voluntad de quien trabaja porque no es de piedra.

Otro más, el que no sabe sonreír y le molesta que otros encuentren motivos para hacerlo.

No podía faltar en la reseña el especialista en quitar habitualmente las «buenas voluntades».

Hay muchos modelos. No necesariamente adoptan cara hosca, aunque la pongan. Más peligrosos son los que se presentan con actitudes conciliadoras, palabras suaves o comentarios irónicos.

Son tipos que, más que llevar con garbo sus frustraciones, que todos tenemos, las arrastran. Ellas son quienes les hacen decir con obras. «ya que no, tampoco los demás!».

MARTIN MONTES

lo y las espuelas, la casulla y la armadura. Se le ha considerado del temple de aquel Rodrigo Ximénez de Rada, que peleó en la batalla de «Las Navas de Tolosa» a la diestra de Alfonso VIII «El Noble», de aquel Gil Álvarez Carrillo de Albornoz que cuando el pontífice Urbano V. regresó de Aviñón, para rendirle cuentas volcó siete carretas cargadas de cerros de las ciudades que había conquistado en Italia y de aquel Lope de Barriento que, en el reinado de Enrique IV «El Impotente», peleó en las vegas del Genil por la conquista de Granada.

Es cierto que de todos estos hombres condensó esencialmente la figura de Alonso Carrillo de Acuña pero, también, es cierto que a ninguno se asemeja. El pensamiento del arzobispo Carrillo de Acuña es más político que militar. La actividad del arzobispo Alonso Carrillo de Acuña es más renacentista que medieval.

Tuvo una participación, muy eficaz, en los hechos decisivos de aquel siglo XV castellano que se ha convertido en el umbral del Renacimiento español. Tomó parte, Alonso Carrillo de Acuña, en la «Farsa de Avila», de 1465, en el Pacto de los Toros de Guisando, de 1468, y en la boda de la princesa Isabel, celebrada en 1469, como hechos más sobresalientes de un reinado transicional.

A través, de estos hechos, se recorta la figura histórica de Alonso Carrillo de Acuña, el viejo arzobispo toledano, como el soñador de un nuevo Estado. A través de estos hechos, se perfila la figura de Alonso Carrillo de Acuña, el batallador prelado toledano, como el orquestador de

una nueva época en la historia de Castilla.

Es que, Castilla, ya finales del siglo XV, precisaba de un nuevo Estado. Ensayos encaminados hacia el ideal de crear un nuevo Estado, con una nueva estructura, donde la vitalidad social y la iniciativa política descansaran en la persona del monarca, se venían efectuando, en Castilla, desde los tiempos de Alvaro de Luna.

En un proceso de siglos, desde que la horda árabe invadió las tierras peninsulares, en la sensibilidad española se fue configurando una estructura del Estado en consonancia con el momento histórico. En este proceso se pasó desde el Principado de Asturias, hasta el reinado Astur-Leonés, para desembocar en la monarquía castellana. Monarcas como Alfonso VI y Alfonso VII se erigieron en Emperadores. Ya al finalizar el siglo XV, Castilla, exigía un nuevo Estado con capacidad política y con recursos militares para fundir en una unidad Aragón y Castilla.

Un soñador de este nuevo Estado fue Alonso Carrillo de Acuña. Para ello soñaba con afianzar la Casa Real Castellana en la persona de un príncipe o de una princesa digna y honrada para encarnar el nuevo Estado.

Los finales del siglo XIII para la Casa Real de Occidente fueron decisivos. En Francia se hundieron los Capetos. Los Capetos que habían regido los destinos de Francia desde 987 en que fue coronado Hugo Capeto, en el siglo XIII, tras la muerte de Carlos IV, accedieron al poder los Valois. El advenimiento de esta nueva dinastía, al trono de Francia, en-

cendió la mecha que provocó la hoguera de la Guerra de los Cien Años.

En Inglaterra, también a finales del siglo XIII, se produjo la crisis de los Lancaster que señaló el camino del trono a la vieja familia de los Yorck. Los Lancaster, histórica rama del árbol nobiliario de los Plantagenet, se hundió, tras la guerra de las Dos Rosas, para dar paso a los Yorck, en la figura de Eduardo IV que inició la vida de esta efímera dinastía inglesa.

La guerra de las Dos Rosas, con su poético nombre en razón a que los Yorck lucían en sus estandartes una rosa blanca mientras los Lancaster la exhibían bordada en rojo, hizo correr la sangre inglesa por los mejores condados de la historia de la isla.

Esta crisis dinástica que habían sufrido, Inglaterra y Francia, las potencias más brillantes de Europa Occidental, en la Edad Media, se soñó evitar con el Pacto de los Toros de Guisando. Hay que tener presente que cuando, los grandes personajes del estamento nobiliario y del estamento religioso de Castilla, se congregaron en torno a los cuerpos de piedra labrada, por manos prehistóricas, en los Toros de Guisando, faltaba sólo un año para cumplirse un siglo en que, con el regicidio de Pedro I «el Cruel», se produjo el hundimiento de la Casa de Borgoña para dar paso a los Trastamaras.

En unos momentos tan decisivos, cuando en Europa nacía una nueva concepción del Estado, Castilla, no podía correr el riesgo de sufrir una nueva crisis dinástica.

En esta célebre Concordia o Pacto de los Toros de Guisando fue la voz, atenta a una necesidad imperiosa de Castilla, del viejo arzobispo toledano, Alonso Carrillo de Acuña, la que exigía los derechos sucesorios para la princesa Isabel. En los momentos de ser reconocida sucesora de Enrique IV «El Impotente», la princesa Isabel, la futura Isabel «la Católica», contaba con diecisiete años, ya que había nacido, en 1451, en Madrigal de las Altas Torres. El príncipe Fernando, hijo de Juan II, de Aragón, contaba con diecisiete años, ya que había nacido en 1452, en Sos.

De esta forma el Pacto o Concordia de los Toros de Guisando se puede considerar como la primera puerta que se abrió hacia el largo camino de la unión de Castilla y Aragón como base para la reconstitución de España.

De esta forma a través del Pacto o Concordia de los Toros de Guisando se aprecia la mano habilidosa de Alonso Carrillo de Acuña, viejo prelado de Toledo, engarzando las piezas del mosaico que terminaría por producir la unificación de Castilla y Aragón. Por los frutos que ofreció, con el correr de los siglos, el Pacto o Concordia de los Toros de Guisando se puede considerar como uno de los hechos más positivos de la Castilla del siglo XV, de la Castilla de los últimos Trastamaras.

Así, a través de la obra «Ensayo biológico de Enrique IV de Castilla y su tiempo», análisis de este legendario capítulo de la historia castellana, se evoca la presencia de Castilla en la obra de investigación histórica de Gregorio Marañón.

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29

Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

OCASO S.A.

SEGUROS Y REASEGUROS

**SEGUROS
DECESES
Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladreda, 12
Teléfono 41 17 63

LA VISION EN LA TERCERA EDAD

Resulta sumamente embarazoso referirse a la tercera edad, entre otras cosas:

1.- Porque no puede establecerse una frontera lógica y objetiva entre el adulto y esta última etapa del ser humano.

2.- Porque la sociedad actual, de consumo, ha pasado a contemplar la juventud, importante grupo de consumo, como sector prioritario, relegando a segundo término el resto de la población. Esta actitud social ha creado un «boom» en determinados productos que van desde la goma de mascar hasta los vaqueros y curiosamente ha arrastrado a una gran cantidad de la población hacia estos productos, hacia esta forma de vestir, pudiendo llegarse a la conclusión de

que nuestra sociedad se ha rejuvenecido a través de la modificación de sus hábitos de compra, creándose incluso un cambio de mentalidad del ciudadano medio.

Este fenómeno social ha supuesto involuntariamente y de forma indirecta, el abandono del sector de población que podríamos encuadrar dentro de la denominación de la tercera edad.

No podemos olvidar que tanto bajo el aspecto social, humano como cristiano, todo ser humano merece nuestro respeto y tiene una misión a cumplir, un papel importante a jugar en el desarrollo de la sociedad. Si el niño y el joven son las promesas del futuro, el adulto representa el presente y la

tercera edad es la experiencia adquirida a través de sus vivencias en las anteriores etapas.

Lamentablemente, en nuestro país el grupo definido como tercera edad presenta unas singularidades notorias en su comportamiento si lo comparamos con el de otros países europeos. Analizando la distribución de usuarios de correcciones ópticas, encontramos que el consumo de los distintos sectores de población es similar al de otros países excepto para este grupo donde las diferencias son muy significativas. Se pone de manifiesto la existencia de un descuido sistemático y prolongado a lo largo del tiempo entre las personas que constituyen el grupo. No

han recibido los cuidados visuales oportunos durante su niñez, durante la juventud, ni en la edad adulta así como tampoco la están recibiendo en el momento actual. Son presbítas que han sido miopes, hipermetropes o astigmatas sin corregir, que podrían ver mucho mejor con ayudas visuales y que están padeciendo de una visión defectiva, muchos de ellos ignorando que podrían ver mejor.

Nos gustaría que este ar-

tículo sirviese como punto de apoyo a una iniciativa pública en favor de este sector de población privado, por falta de atención, del placer de seguir participando en una actividad social.

Queremos terminar con algunas recomendaciones encaminadas a ayudar a la tercera edad y despertar en muchos el interés perdido hacia lo que ocurre en su entorno.

1.- Revisar la visión de las personas que integran el grupo humano de la tercera edad.

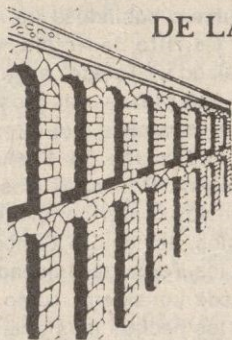
2.- Deseamos se les proporcione la corrección adecuada para potenciar su visión.

3.- No olvidemos que precisan el doble de luz que un adulto para poder realizar una tarea en las mismas condiciones que aquel.

4.- Sería interesante para este sector económicamente débil, poder disponer de ayudas estatales encaminadas a sufragar total o parcialmente los costes de material de corrección.

JAVIER P. IRISARRI

Físico e ingeniero óptico



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

SE NECESITAN SOCIOS con CAPITAL HUMANO

Para luchar por la consolidación de los Derechos Humanos y los ideales de la paz, la libertad y la justicia social en el mundo

D. Dirección

(Solicita información a: ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS, José Ortega y Gasset, 77. Madrid-6).

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.
COCINA SELECTA

LA CIÁTICA

La ciática o mejor dicho la neuralgia ciática, es una dolencia que ataca a las cuerdas sensibles del nervio del mismo nombre. El nervio ciático, el más grueso y el más largo de todos los nervios del cuerpo humano. Su recorrido arranca de la columna vertebral y desciende a las extremidades inferiores, corriendo por detrás de las piernas y haciéndose cada vez más superficial. Cuando se irrita este nervio el dolor que provoca aparece en la cara posterior sobre un punto cualquiera situado entre la rodilla y el talón. Esta localización característica constituye uno de los elementos de juicio que permite al médico establecer un diagnóstico seguro.

Numerosas causas pueden producir la enfermedad ciática. En casi todos el dolor es provocado por compresión del nervio en el sitio donde sale de la columna vertebral pasa entre las almohadillas intervertebrales que aíslan cada vértebra separándolas de las siguientes.

La ciática puede ser provocada por las hernias discales que consisten en una deformación de estas almohadillas intervertebrales que sometidas a un trabajo demasiado violento acaban formando una hernia, que comprime al nervio. También las fracturas de las partes inferiores de la columna vertebral pueden originar por compresión los dolores ciáticos. Así mismo pueden sufrir por la compresión de otros bultos.

El reuma es otra causa de la neuralgia ciática. El dolor ciático puede surgir de pronto. Sin ninguna razón aparente, la víctima siente en la región lumbar un vivísimo dolor que le impide incluso incorporarse. El dolor progresa poco a poco, descen-

diendo a lo largo del miembro inferior, siguiendo el curso del nervio. Es un dolor continuo pero que presenta sin embargo exacerbaciones comparables a una descarga eléctrica. Cuando estas descargas dolorosas llegan al pie, muchos enfermos explican su agudísimo dolor asegurando que siente la sensación de un clavo que atraviesa su carne.

El enfermo completamente inmovilizado se dobla, se encoge hasta encontrar instintivamente la posición de flexión en la que el dolor es menos intolerable. Para establecer un diagnóstico con exactitud el médico debe provocar el dolor comprimiento la pierna por la cadera a lo largo del curso del nervio ciático. Esta prueba que hace sufrir terriblemente al enfermo permite no sólo hacer un diagnóstico exacto sino descubrir a los que disimulan la enfermedad pues estos últimos se quejan en cuanto les tocan o sólo lo hacen cuando ellos estiman que así deben hacerlo.

Al síntoma del dolor le siguen unos trastornos llamados «tróficos», entonces el miembro inferior adquiere un color violáceo, y aunque la piel está más fría que de ordinario se recubre de gotas de sudor. Los músculos pierden toda su tenacidad al mismo tiempo.

En presencia de una ciática hay que cuidar con toda urgencia al enfermo. La aspirina puede darse en abundancia, sin peligro, siempre que el estómago del paciente la tolere y no le produzca tampoco reacciones alérgicas. Es el médico quien, buscando y encontrando la verdadera causa del mal, prescribirá un tratamiento adecuado.

DR. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

SIGUE SIN CUMPLIRSE: Es lamentable que aún, con frecuencia, tengamos que leer noticias trágicas que nos informan de nuevas intoxicaciones por ingerir alimentos en malas condiciones. Nadie es culpable..., pero la única verdad es que no terminan de desaparecer unos desaprensivos que no cesan en hacerlo todo pensando exclusivamente en su lucro personal y nada les importa la salud de aquellos que han de consumirlos. ¿Y hasta cuándo? Esta es hoy la pregunta que se repiten todos los ciudadanos al comprobar que aún no se para en este proceder, y que si ayer fue protagonista el aceite de colza, hoy el peligro puede estar en cualquier otra sustancia que nos nutra.

Es verdad que los organismos competentes de la Administración siguen cursando disposiciones, pero preguntamos... ¿se cumplen éstas? ¿Se castiga a los culpables como merecen? Y todo esto nos hace recordar, si no estamos mal informados, que un cierto día, y marcando tiempo de plazo para poder cumplirlo, se dictaron órdenes para que los fabricantes de conservas fijasen en todos los envases, «claro y en cristiano», la fecha de caducidad. ¿Y qué ha sucedido? Pues a la vista está que sólo fueron unos buenos propósitos y que han sido unas medidas que «el viento se llevó», ya que en mis manos aún no he tenido una sola lata en la que haya podido leer, con claridad y no en clave secreta, esa fecha que nos señale si hay garantías en consumir lo que hemos comprado. ¿Ustedes, sí? Pues les felicito. Y como yo aún no entro en esa suerte, mucho les agradecería me indicasen en qué establecimiento las adquirieron, pues es seguro que pronto habría de imitar a esos chiquillos que, coleccionando cromos, siempre intentan orientarse sobre cuál es el quiosco en donde salen nuevos y no «repe».

Y aunque es verdad que nada hemos conseguido cuando en otras ocasiones nos atrevimos a exponer diferentes anomalías por considerarlas en estado deficiente o mal encauzadas, y siempre según nuestra propia estimación o criterio, mucho hoy nos agradaría que por esta vez sí se diera una excepción y lográramos ser oídos por quienes tienen la obligación de velar por nuestra salud. Hasta ahora parece ser que todo quedó en una ambición imposible de alcanzar y que habremos de considerarlo como un proyecto soñado o de ilusión, como en aquel célebre cuento de la lechera. Pero mantengamos aún nuestra esperanza en ver cumplido un deseo que es justo exigir, porque consideramos que es una satisfacción que se debe a un pueblo que confía en quienes lo gobiernan. Aún sigue sin cumplirse. Y es hora de que la autoridad recuerde a estos fabricantes unos deberes que están obligados a cumplir. Sólo así, y con un pequeño cambio de palabras a una conocida frase publicitaria, haremos célebre a otra que diga «Come, pero seguro».

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Han pasado muchos años desde aquel 1.º de junio de 1947 cuando se puso en circulación un sello dedicado a la memoria del Padre Feijóo.

Como se sabe la tirada fue de un millón de ejemplares y efectuada en dos planchas I y II. En esta última se encuentra la variedad del doble reporte en el lugar 46 de la hoja, por lo tanto, si se imprimieron quinientos mil sellos en cada una de ambas planchas, resultan cinco mil ejemplares los que existieron de esta interesantísima variedad a todas luces infravalorada, ya que no tenemos ni idea de los que en nuevo puedan existir, pues hay que tener en cuenta, que siendo el franqueo de una cuarta de porte sencillo al que se aplicó este sello, fue de un uso considerable en la época.

Es evidente pues, que su rareza no está acorde con la cotización reflejada en los catálogos. Por supuesto ningún interés nos mueve a resaltar esta falta de concordancia entre los pocos ejemplares que puedan quedar en nuevo, con su escaso precio que se le asigna, ya que aún cuando quedaran esos cinco mil ejemplares que resultan de la variedad apuntada, el mismo lector podrá apreciar que fijarle un precio de mil cien pesetas ejemplar resulta a todas luces bajo. ¿Qué será si reducimos esos cinco millares a cantidad muchísimo menor por el gran uso para el franqueo?

Reproducimos en primer lugar el fragmento del sello con la variedad del doble reporte que nos ocupa y también otro sello normal a fin

UNA VARIEDAD DE TRANSFERIDO POCO VALORADA

igual tamaño de la C y S y la letra S de vueltas más redondeadas como puede apreciarse. Otras características son: líneas del pelo o bonete que caen encima de la oreja

quece cualquier conjunto de sello español con un ejemplar como éste que pasado treinta y cinco años su cotización no guarda relación con su rareza.



de que pueda apreciarse la notable diferencia que existe.

Principalmente la característica que lo distingue son las cifras y letras «50 CTS» que fueron regrabadas de nuevo de forma diferente: la letra C redondeada en vez de picuda; la T más corta e

y dos rayas que atraviesan la frente.

Para nosotros consideramos esta variedad muy interesante que el coleccionista debe estimar, ya que su inclusión en la colección enri-

No nos extendemos en otras consideraciones con el fin de que las reproducciones sufran poca reducción así apreciarse mejor sus características.

José María GOMIS SEGOVIA

¿MUEBLES?...

HERNANDO



ELECTRODO INSTALACIONES, S.A.

C/ Buitrago, 13

Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 3 al 9 de abril

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,15, CARTA DE AJUSTE

9,29, APERTURA
Y PRESENTACION

9,30, HABLAMOS

10,00, BENDICION
«URBI ET ORBE»

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,35, ULISES 31

«El reino de Hades»

Victimas de enormes mariposas metálicas atraídas por la luz del Odiseus, la nave encalla en un bando de arena flotante en el negro espacio, próximo a Hades.

La nave y los compañeros desaparecen cuando Ulises, Telémaco, Thais y Nono encuentran a Orfeo, el cual va a guiarles hasta el Reino de Hades. Allí tendrán que superar múltiples pruebas para salvar a sus compañeros y conseguir por fin el camino hacia la Tierra.

16,00, LAS DESVENTURAS
DEL SHERIFF LOBO

«La mansión embrujada
de Orly»

17,00, PATINAJE SOBRE HIELO

19,00, BLA, BLA, BLA

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, NOTICIAS

20,30, FAMA

«La huelga»

DIRECCION: Thomas Carter.

GUION: Danny Jacobson y
Barry Vigou.

INTERPRETES: Debbie Allen
Lee Curreri, Erica Gimpel,
Albert Hagne, Carlo Imperato,
Carol Mayo Jenkins,
Valerie Landsburg, P. R.
Paul, Gene Anthony Ray,
Lori Singer.

A causa de las necesidades de la Escuela de Arte, tanto en material como en tiempo para dedicarlo a los alumnos, Lydia, Sherwood y otros profesores acuerdan declararse en huelga y pasearse ante la Escuela portando pancartas en las que exponen sus necesidades. Durante la duración de la huelga, y para que no se paren las clases, los alumnos se hacen cargo de las materias. Especialmente se vuelcan en la de arte dramático, ya que se está preparando bajo la experta mano de Lydia una versión musical de Otelo. Montgomery se hace cargo de la dirección escénica mientras Leroy, Julie, Bruno y demás chicos del grupo tratan de aprenderse lo mejor posible los textos de los personajes que les ha tocado representar.

21,20, SU TURNO

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen
Teléfono 42 18 48

22,30, M.A.S.H.

«Cirujano jefe ¿quién?»

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, ZARABANDA

16,30, LOS GRANDES RIOS
«El San Lorenzo»

17,30, REESTRENO

19,30, ESPACIO

20,00, COMPETICION

21,00, EL PEQUEÑO MUNDO
DE DON CAMILO

DIRECCION: Peter Hammond.

INTERPRETES: Mario Adorf,
Brian Blessed.

Brusco tiene un problema. Como él tenía muchos hijos, dio uno a su hermana que era estéril. Pasado el tiempo, el muchacho siente deseos de conocer a su padre y va al pueblo. El chico es sacerdote y Brusco teme las burlas de todos cuando vean a un teniente de alcalde comunista con un hijo cura. Al propio tiempo y mientras D. Camilo andaba de caza se encuentra con un perro vagabundo que le toma gran afecto. Pronto aparece el dueño, que reclama al animal y D. Camilo a su pesar se lo entrega, pero el can no tarda en volver.

21,30, RAICES

«Lucha canaria y regatón»

22,00, LARGOMETRAJE

«El monumento» 1970

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, HIPICA

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

16,05, Q.E.D.

«Contacto en el barrio».

INTERPRETES: Sam Waterson, A.C. Weary, George Innes, Jean Anderson.

Jenny, secretaria del profesor QED visita a su tía y descubre que hay un fantasma en la mansión. Sin em-



George Innes, uno de los protagonistas de la nueva serie.

bargo, armado de un nuevo invento «el ojo automático», que no es sino un equipo de fotografía con infrarrojos, consigue captar al fantasma. El revelado del carrete muestra algo sorprendente con lo que no contaba.

17,00, MIRAR UN CUADRO

17,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, LAS DESVENTURAS DEL SHERIFF LOBO

«El bólide de Birdie».

DIRECCION: James Sheldon
INTERPRETES: Claude Akins
Mills Watson, Brian Kerwin, Morgan Woodward.

Tras varios años de trabajo, Birdie, consigue poner a punto su prototipo de carreras. Lobo al ser informado por su ayudante de que puede ganar más de 50.000 dólares, —si hace el primer puesto—, se convierte automáticamente en su manager. Por fin, piensa el Sheriff, podrá disponer de unos ingresos extra.

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,30, PROGRAMA ESCRITO PARA TELEVISION

«La Isla de la Fortuna».

INTERPRETES: Alicia Hermida, Juan Sala, Miguel Angel Rellan, Ana García, Francisco Merino, Alicia Yagüe, María Dolores Lage, Emilio Fornet.

Berta, una mujer que vive en una casa llamada «La Isla de la Fortuna» espera la vuelta de su hermano que atraído por el mar e influenciado por la ilusión de ambos cuando eran niños, abandonó casa y familia hace muchos años.

23,30, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

«Humillados y ofendidos».

19,30, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«La mamá de Schunuffel».

Papá Mumin lee esta vez un capítulo de su diario en el que habla de la mamá de Schunuffel.

20,10, HEY ES EL REY

«El generalísimo».

20,30, INFORMATIVO

21,00, CLAUDIO ABBADO

21,55, CON H DE HUMOR

«Lo que piensan las mujeres».

DIRECCION: Donald Ogden Stewart, Walter Reisch
DIRECCION: Ernst Lubitsch.
GUION: Donald Ogden Stewart, Walter Reisch.
INTERPRETES: Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith, Alan Mowbray, Olive Blakeney, Eve Arden.

La felicidad de un matrimonio se ve ensombrecida por el incurable insomnio que sufre ella, aquejada también de incesantes e irreprimibles accesos de hipo. Por si fuera poco, el azar lleva a la esposa a conocer a un atolondrado, extravagante pianista, del que muy pronto se hace amiga inseparable. Tan inseparable que el enloquecido músico decide instalarse en la mismísima vivienda del matrimonio. Y es entonces cuando el marido estima que ha llegado el momento de intervenir.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS

16,05, Q.E.D.

«Atrapar a un fantasma».

El periodista Charlie Andrews se encuentra en el barrio chino con el fin de averiguar los misteriosos asesinatos que se cometen en un área del muelle. Charlie en su intento de ayudar a un doctor y a su hija llama al profesor QED. Esto le lleva a descubrir un tráfico de heroína y a entrar en contacto con gangsters y jugadores de los barrios bajos. Phipps por su parte llega a tiempo para ayudarles y resolver el misterio del barrio chino.

17,00, UN MUNDO PARA ELLOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, MICKY Y DONALD

19,30, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SU TURNO



22,35, VIVIR CADA DIA

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,30, FORMULA TV

20,00, ROBINSON

20,30, INFORMATIVO

21,00, RETRATOS EN EL PODER

«Eisenhower».

21,30, THOMAS Y SARAH

«Dios los cria y ellos se juntan».

DIRECCION: Christopher Hodson

GUIN: Terence Brady, Charlotte Bingham.

INTERPRETES: John Alderton, Pauline Collins.

Después de varios meses de haberse marchado con Thomas Watkins, Sarah decide abandonarlo, debido a la negativa de este a contraer matrimonio y máxime estando ella en avanzado estado de gestación. Afortunadamente ha encontrado empleo en un pueblecito, cercano a Londres, en casa de la Sra. Laughton, una dama inválida cuyo marido se halla lejos sirviendo en el ejército. Dicho puesto lo ha conseguido gracias a los desvelos de una organización de caridad dedicada a buscar alojamiento, en familias de buena reputación, para jóvenes viudas necesitadas.

22,20, MUSICA EN EL TIEMPO

«Los sonidos de la música».

23,15, EL PEQUEÑO MUNDO DE DON CAMILO

INTERPRETES: Mario Adorf, Brian Blessed.

Kruschev ha accedido al poder en Rusia y Peppone sigue fiel todavía a Stalin aún a costa de verse en desgracia a los ojos del partido. Don Camilo por su parte encuentra desfigurada la estatua de San Babilá en el presbiterio, seguramente por alguna travesura de los chicos. Como don Camilo nunca ha oído hablar de ese santo y la talla presenta un aspecto no muy bueno, opta por desahacerse de ella y arrojarla al río.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35 VIENDOLAS VEN!R
- 16,05, LAS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

DIRECCION: John Glennister.

INTERPRETES: Keith Mitchell, Annete Crosbie, Dorothy Tutlin, Ken Wyne.

Catalina de Aragón está prometida al príncipe Artur, heredero de la corona inglesa, y llega a Inglaterra para casarse con él. La muerte del príncipe sin haber consumado el matrimonio la convierte en una reina viuda en una corte extranjera. Se promete en matrimonio con Enrique VIII pero la boda se retrasa y Catalina pierde la paciencia. Se celebra por fin los esponsales y durante algunos años reina la felicidad en la pareja. Sin embargo Catalina pierde en varios partos a sus hijos varones teniendo por fin como única descendiente a la pequeña María.

17,00, LOS RIOS

«Duero».

- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, 3, 2, 1... CONTACTO
- 18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,00, NOSOTROS
- 20,00, ESTA ES MI TIERRA
- «Salamanca».
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE

«Matar un rulseñor».

DIRECCION: Robert Mulligan.

AUTOR: Harper Lee

GUION: Horton Foote

INTERPRETES: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Ruth White, William Windom.



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA
EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS
MODERNO Y MEJOR
SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado
en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

En los primeros años treinta aún coleaban los efectos de la depresión en las zonas agrícolas y ganaderas del país. En una pequeña localidad en la que ejerce de abogado Atticus Finch —viudo y con dos hijos de corta edad—, los sentimientos raciales siguen tan a lo vivo como en los días de la Secesión, con el agravante de que es a la población negra a la que se hace responsable de todos los males que aquejan al país. Atticus acepta defender de oficio a un hombre de color al que se acusa de haber violado a una muchacha de raza blanca. Esto enfrentará a Finch con todos sus convecinos, llegando al extremo de poner en juego su vida y la de sus hijos.

- 23,45, TELEDIARIO
- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENODELA
- 19,25, DIBUJOS ANIMADOS
- 19,45, EL CARRO DE LA FARSA
- «Los duendes».
- 20,30, INFORMATIVO
- 21,00, LA ULTIMA FRONTERA
- 22,00, ESTUDIO ABIERTO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPACIO XX

16,05, LAS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

Enrique VIII se enamora de Ana Bolena y pretende repudiar a Catalina, que sigue creyendo en su amor. El rey se enfrenta al Episcopado Inglés, que se divide, y luego con Roma, que asimismo le niega el divorcio. A pesar de esta oposición Enrique VIII contrae matrimonio con Ana Bolena que no es querida por el pueblo ni apreciada por los cortesanos por la influencia que ejerce sobre el rey.

17,00, OTRAS COSAS

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, DABADABADA

18,30, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,32, EL ARTE DE VIVIR

20,30, LA VIDA SECRETA DE EDGAR BRIGGS

«El asesino».

21,00, TELEDIARIO

21,35, BUENAS NOCHES

22,35, EN ESTE PAIS

23,35, TELEDIARIO

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

* * *

La programación de tarde de este jueves puede verse modificada si se mantiene el empate a puntos entre los dos primeros clasificados de la Liga Nacional de baloncesto. Quedando dicha programación de la siguiente manera:

18,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,55, BALONCESTO

Real Madrid-Barcelona

20,30, LA VIDA SECRETA DE EDGAR BRIGGS

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,30, EUROPA EN JUEGO

20,00, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS

«Un hogar para Espantapájaros».

DIRECCION: James Hill

GUION: Keith Waterhouse, Willis Hall.

INTERPRETES: Jon Pertwee
Una Stubbs, Geoffrey Baydon, Joan Sims.

El mayor anhelo de Worzel

es tener un hogar propio bien amueblado y cómodo. John y Sue sospechan inmediatamente de su amigo cuando se entera que han desaparecido sillas, mesas y otros enseres no sólo de la granja sino también de la aldea. El atrevimiento de Worzel llega hasta el límite de querer apropiarse de la cama del Sr. Shepherd, hombre malhumorado y siempre irritable.

20,30, INFORMATIVO

21,00, PRODUCCION: ESPAÑOLA

22,00, CINE CLUB

CICLO: DOUGLAS SIRK

«Interludio de amor».

DIRECCION: Douglas Sirk
GUION: Fuchs, Cohen.

INTERPRETES: June Allyson, Rossano Brazzi, Francoise Rosay, Marianne Cook, Jane Wyatt, Keith Andes, Frances Bergen, John Stein.

Helen Banning es una joven americana que llega a Europa para ocupar el puesto de bibliotecaria en la Casa de América de Munich. Una serie de circunstancias fortuitas la ponen en contacto con Tonio Fisher, un famoso director de orquesta, célebre también por la brusquedad de su carácter. Helen acaba enamorándose de él, pero Fisher está casado y arrastra el drama de que su esposa es una enferma mental.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

kalorSa.SA

MONT. INDUSTRIALES
CALEFACCION
VAPOR
SANEAMIENTO
ENERGIA SOLAR
DEPURADORAS
GRUPOS DE
HIDROPRESION



VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

13,30, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Si tu estuvieras».

DIRECCION: Renato Castellani.

GUION: Castellani, Caromonti.

INTERPRETES: La Massari, Enrico Pagani, Cosetta Greco, Lilla Brignone, Armando Anselmo.

En la Universidad de Pavía coinciden Lucía y Mario. Ella estudia ciencias químicas; él, medicina. Ambos están entrando en una juventud que les ofrece cierta esperanza y tienen el valor de juntar sus vidas. La odisea, la aventura, empieza: tienen que vivir en precarias condiciones.

17,30, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NATACION

19,30, UN MUNDO FELIZ

20,00, DE PELICULA

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES

23,00, LAS PICARAS

«La tía fingida».

REALIZACION: Antonio del Real.

GUION: Juan José Alonso Millán.

INTERPRETES: Fiorella Faltoyano, Lola Forner, Emilio Gutiérrez Caba, Beatriz Escudero, Vicente Parrá, Antonio Gamero, Carmen de Lirio, Carlos Santurio, Pep Corominas, Juan Carlos Senante.

Doña Claudia y su «sobrina» Esperanza llevan una vida recogida de fingida nobleza y piadosas costumbres. En contraposición la Salamanca de pícaros y estudiantes; todo ello para conseguir, primero, la atención y luego el casamiento de Don Félix, hijo de un acaudalado aristócrata de la ciudad.

24,00, TELEDIARIO

00,25, TESTIMONIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LOS DIARIOS DE NEPTUNO

17,00, HARRY LANGDON

«Tumo de noche».

Tras rescatar el bolso del que ha sido despojada una bella damisela, el alelado Harry Langdon va a parar a un museo de figuras de cera en el que está depositado un valioso rubí que es propiedad del padre de ésta. Una pareja de delincuentes trata

de apoderarse de la joya, pero la intervención de Harry frustra sus delictivos planes y causa los previsibles desastres.

17,20, REESTRENO

19,05, INFORMATIVO

19,30, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«El caballo invisible».

DIRECCION: Alan Cooke

GUION: Philip Mackie

INTERPRETES: Tiy Steedman, Donal Pleasence, Michele Sotrice, Michael Johnson, Arthur White, David Millett.

En una mansión inglesa vuelve a aparecer un fantasma que hacía dos siglos que no se presentaba, porque se repite la circunstancia de que la hija primogénita anuncia su boda. Uno de los invitados, el primo de la novia, llega a los preparativos de la boda. La familia contrata a un conocido buscador de fantasmas que resolverá el caso hasta donde llega la lógica humana.

20,30, LA CLAVE



José Luis Balbín

Presentación.
Largometraje
Coloquio.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, LA CAJA DE LOS RITMOS

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, D'ARTACAN

«Enhorabuena Mosqueperro D'Artacan».

Concluida con éxito su misión en España, D'Artacán y los Mosqueperros regresan de nuevo a Francia. Riche-lieu persiste en su idea de deshacerse de nuestros amigos y encarga a Widimer envenenar a D'Artacan. Rochefort le envía un mensaje avisándole de los planes de Widimer, para así tener él la oportunidad de eliminarle personalmente. Para cumplir este objetivo reta al valeroso D'Artacan a un duelo con espada.

15,50, GRAND NATIONAL

16,35, PRIMERA SESION

«El destino se disculpa».

DIRECCION Y GUION: J.L. Saenz de Heredia.

INTERPRETES: Rafael Durán, M.ª Esperanza Navarro, Milagros Leal, Fernando Fernán Gómez, Manolo Morán, Nicolás Perchicot.

Ramiro y Teófilo, dos amigos del alma, poeta dramático el primero y actor trágico

co el segundo, y ambos «glorias nacionales» de un pueblo de la provincia de Soria, deciden dar adecuada salida a su talento en el mismísimo Madrid, urbe en la que, insospechada y fortuitamente Ramiro se va a ver convertido en locutor de radio para pasar después, por herencia, a la situación de millonario; millonario al que acabarán desplumando los sujetos que han «descubierto» que los automóviles pueden andar con agua del grifo. Mientras tanto, Teófilo, el trágico, muere aplastado —trágicamente— por un vehículo, y desde ese punto y hora se convierte en la conciencia de Ramiro...

18,10, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,40, LA PANTERA ROSA

19,05, USTED, POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,30, CIUDADES PARA VIVIR

21,00, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Espla por mandato».

DIRECCION Y GUION: George Seaton.

INTERPRETES: William Holden, Lilli Palmer, Hugh Griffith, Werner Peters, Erica Beer, John Wittig.

Eric Erickson, nacido norteamericano, pero desde hace muchos años nacionalizado sueco, es un industrial del petróleo. Cuando la Segunda Guerra Mundial se extiende por Europa, Eric recibe la visita de dos agentes secretos aliados que le comunican que está incluido en una lista negra de colaboracionista con los nazis, redactada por Washington. Eric no ha tenido con la Alemania de Hitler más que unas relaciones comerciales, pero esta acusación de la famosa

lista le va a obligar a ejercer el espionaje sobre los centros petrolíferos alemanes: su información debe abrir paso al bombardeo de los aviones aliados.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MUSICA Y MUSICOS

16,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

18,00, MUSICAL EXPRESS

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«La cofradía de los lobos».

DIRECCION: Victor Vicas

GUION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean Clude Bouillon, Jean Paul Tri-bout, Pierre Magnelon, Francois Maistre.

Gracias a la acción de las Brigadas Móviles la actividad criminal parece haber descendido totalmente. Sin embargo últimamente una nueva ola de delincuencia está alcanzando una pleamar inquietante. Los asaltos y los asesinatos se multiplican y el mundo del hampa empieza a moverse peligrosamente. La información facilitada por una prostituta, asesinada poco después, al inspector Valentín, le pone en la pista de una organización que ha reagrupado en «Sindicato» todas las actividades criminales.

19,55, ALCORES

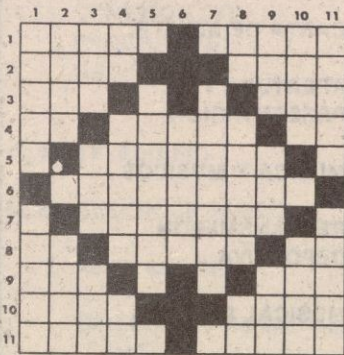
20,55, BAROJA A TRAVES DE BAROJA

22,00, CONCIERTO 2

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Aureola. Parte del pie. 2: Al revés, traje holgado para andar por casa. Aposento. 3: Acude. Malla. 4: Artículo. General que comprende todo en su especie. Nota musical. 5: Incapacidad, ineptitud. 6: Instrumento para medir la presión atmosférica. 7: Huracán en el mar (PI). 8: Consonante repetida. Novenas. Adjetivo posesivo. 9: Semejante. Preposición. 10: Aroma. Mancha. 11: Insípidos. Signo aritmético.

VERTICALES: 1: Embarcación (PI). Demostrativo. 2: Al revés, palpitó. Pongo en salmuera. 3: Signo aritmético. Al revés, apócope de tanto. Artículo. 4: Consonante repetida.

Ciudad de Italia. Letra del alfabeto griego. 5: Epílogo. 6: Aparato con el que se gobierna y dirige una nave. 7: Serie de eslabones enlazados entre sí (PI). 8: Campeón. Palpitas. Pronombre personal. 9: Hogar. Consonantes. Preposición. 10: Interjección con que se anima y aplaude (PI). Lugar junto a las riberas de los ríos, poblado de árboles o arbustos. 11: Ninguna persona. Satélite (PI).

SOPA DE LETRAS

Por Montse

A	C	L	A	E	S	A	A	D
B	R	A	S	I	L	I	E	Y
R	U	G	D	O	B	I	A	J
O	I	A	E	M	B	U	H	N
D	D	N	O	N	G	E	R	C
A	E	L	U	A	T	I	R	O
U	O	U	R	E	P	I	A	L
C	C	A	A	T	S	E	N	I
E	P	O	L	I	C	T	A	A

Encontrar los nombres de siete países suramericanos.

UMOR sin ACHE

SIN UMOR, SIN ACHE, Y SIN MISERICORDIA

Hoy este humilde cronista del humor y de las bromas moja su pluma en el tintero de las penas y de las miserias. Lo siento en el alma: hoy no hay risas. El cronista de lo frivólón ha salido a la calle a dar una vuelta, lo que se llama un voltio. El tiempo es desapeable. ¡Esta Segovia! ¡Tan sana para los sanos, y tan puñetera para los artríticos, cardíacos, e incluso maniáticos...!

Pero, en fin, así es la Segovia, y así la queiemos: con su clima brusco y sus cambios tan a capón.

Pues eso. El escritor festivo está paseando, y va de miranda y de figón. Y de repente se da de narices con un mendigo joven. Está el pobre hombre sentado sobre las frías losetas de Fernández Ladrada. En el suelo, y mal garrapateado, un letrero: «trabajador en paro, enfermo, cuatro hijos». Sobre los brazos, una criatura de tres años. Está el niño mal abrigado, en su carita golpea este infame viento helado de marzo. Si las personas no tienen misericordia, ¿por qué la va a tener el viento?

Lectores: ésto no va de folletín barato. Y si lo parece será por culpa de mi mal estilo de narrar. El niño pobre está dormido a la una de la mañana; ¿es normal que un niño duerma durante todo el día? Estamos seguros de que el crío está drogado. Así es más rentable: pobre con niño, limosna segura.

Y a la vuelta de la esquina, otro crío (esta vez sin papá), mendigando.

Y uno dice: ¿por qué no actúa el Gobierno socialista en estos sangrantes casos?

Socialistas a los que admiro y voto... ésto clama al cielo, y si no hubiera cielo habría que inventarlo para clamar y clamar.

Vecinos de Segovia, con los que convivo día a día: ¡Esto no puede ser!

Y mira por dónde hoy nos quedamos sin humor, sin hache y sin nada...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

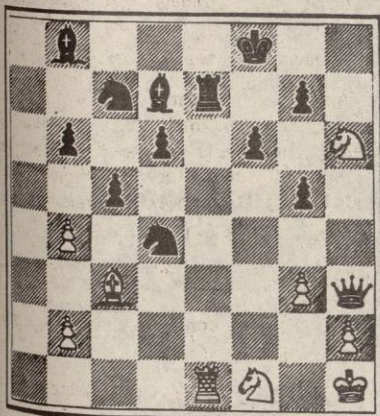
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

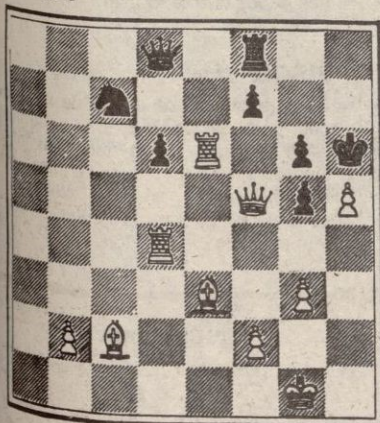
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos.
¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres.
¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN SALIDA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
ORDEN LLEGADA				
NACIONALIDAD				
MARCA COCHE				
NUMERO COCHE				

En una carrera de coches participan cuatro corredores. Con los datos que les damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir el orden de salida y el de llegada de los mismos, su nacionalidad, el nombre del coche que conducen y el número de éste.

- El coche del belga no es el número 13.
- El que conduce el Lotus no es francés.
- El cuarto en salir es italiano.
- El del Ferrari sale inmediatamente antes que el del Porsche.
- El del coche número 33 es el tercero en llegar.
- El coche número 20 no es el del italiano.
- El segundo en salir es el primero en llegar.
- El que conduce el Porsche llega el cuarto.
- El australiano conduce el coche número 15.
- El francés sale inmediatamente después del coche número 33.
- El que conduce el Ford sale inmediatamente después del Porsche y llega el segundo.

HOROSCOPO

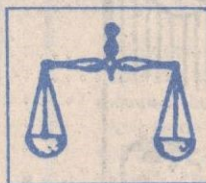
**SEMANA
DEL 2 AL 8 DE ABRIL**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Pon especial atención a los viajes pues existe en tu momento astral una predisposición a los accidentes y más en los nativos de este signo por su tendencia a la aventura. Tu pretendida superioridad te acarreará enemistades.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Buena tendencia a la intelectualidad y a todo trabajo mental. Si eres mujer tenderás a que te admiren todos los hombres y sentirás especial placer por el flirteo intrascendente.



TAURO 21 abril. 20 mayo

La vida sencilla que llevarás esta semana te gratificará enormemente. Pasarás por en medio de los demás con sencillez y modestia lo que te hará grato a sus ojos. Mercurio y Marte entran en tu signo complicando esa sencillez.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Darás la sensación a los demás de como si estuvieras escondiendo algo, de donde por otra parte, nacerá gran parte de tu atractivo. Ello será debido a que estarás rumiando tus problemas tratando de encontrar la mejor solución. Buenas posibilidades de trabajo.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Tu espíritu analítico te llevará a un estado pesimista. El fino olfato que posees para los negocios te permitirá alcanzar a lo largo de la semana una posición económica más desahogada.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Desata ya tus lazos familiares. De otra manera no progresarás nunca. Posibilidades de uniones prematuras que no te acarrearán ningún bien a la larga.



CANCER 22 junio. 22 julio

Esa excesiva sensibilidad que te rodea es a veces un obstáculo para la felicidad. Sientes por todo y si algo te va mal te quedas parado sufriendo. Algo así te pasará esta semana; pero no esperes, actúa.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Aunque estarás acompañado la mayor parte de la semana te sentirás interiormente solo. De ahí la importancia que darás a todo lo relacionado con fiestas y reuniones.



LEO 23 julio. 22 agosto

No te creas tan fácilmente que sabes más que los demás o que eres mejor que ellos. Afortunadamente tu sentido del equilibrio te ayudará eficazmente en las comparaciones.



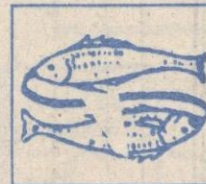
ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Tu rebeldía no te servirá de nada si no es constructiva. Necesitarás, de manera especial, encontrar la razón de tus actos para eso te llevará a ignorar la necesidad auténtica de los que te rodean.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Pensarás y razonarás demasiado las situaciones por las que tendrás que pasar esta semana, que se presenta a priori como conflictiva. Procura entregarte más y desconfiar menos.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Procura que la influencia de los demás no pese tanto sobre ti, o de lo contrario te pasará la semana sometido a las influencias ajenas. El día 4, lunes, la Luna estará en conjunción con tu regente, Neptuno, lo que será excelente para la nativa de este signo aumentando su intuición.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Humo
Ladrillo
Gota
Escalera
Manga
Casco
Jardinera

SIETE ERRORES

Argentina
Paraguay
Colombia
Ecuador
Chile
Perú
Brasil

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T7R
2. T x T, D x C mate
(Nota: Si R3T, T4T mate)
1. T x P+, R2T
2. T x P+, R1T
3. D7T mate

PROBLEMA DE LOGICA

Orden salida: primero, segundo, tercero, cuarto.
Orden llegada: Tercero, primero, cuarto, segundo.
Nacionalidad: Belga, francés, australiano, italiano.
Marca del coche: Lotus, Ferrari, Porsche, Ford.
Número del coche: 33, 20, 15, 13.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Nimbo. Talón. 2: aráb. Sala. 3: Vas. Red. 4: El. Total. Si. 5: Nulidad. 6: Barómetro. 7: Tifones. 8: SS. No. 9: Tal. Con. 10: Olor. Mota. 11: Sosos. Menos.
VERTICALES. 1: Naves. Estos. 2: itaL. Si. lo. 5: Mas. naT. Los. 4: BB. Turín. Ro. 6: Colofón. 6: Timón. 7: Cadenas. 8: As. La. 9: Lar. DRS. Con. 10: Olés. Soto. 11: Nadie. Lunas.